

6^e année

Semaine du 18 mai 2020

TROUSSE PÉDAGOGIQUE
SEMAINE DU 18 mai 2020



Lecture

Radar : Page 15 à 20

Troisième extrait à l'étude

1 Lis l'extrait suivant.

À la recherche des éléphants perdus

Quand les grandes vacances commencent, Soli quitte Yaoundé, la capitale camerounaise, pour aller rejoindre son oncle Masango à Kimia, un grand refuge pour éléphants situé dans la forêt tropicale du sud-est du Cameroun. Au premier matin de son retour à Kimia, Soli retrouve enfin sa Bella...

Un cri assourdissant retentit. Soli se redresse d'un bond, le cœur prêt à exploser. Il reconnaît ce barrissement entre mille.

— Bella!

La jeune femelle a réussi à passer sa tête par la fenêtre : elle agite ses immenses oreilles comme deux ailes de papillon et tend sa trompe vers la natte où le garçon dormait encore à poings fermés, quelques secondes auparavant.

Il écarte la moustiquaire et bondit hors de son lit.

Bella attrape vivement le poignet de Soli et l'attire contre elle.

Il pose sa joue contre la grosse tête grise et sèche de son amie.

— Ma Bella, murmure-t-il, ému. Tu vas bien ? Tu m'as tellement manqué.

Il se serre contre elle. Il entend son cœur qui bat, sent sa chaleur, reconnaît son odeur douce. Il reste un moment blotti ainsi, puis se recule un peu et lève les yeux vers l'éléphante : elle le regarde en souriant, ses petits yeux ronds ourlés de longs cils brillent de joie.

Soli prend appui sur le rebord de la fenêtre et, d'un mouvement rapide, saute sur le sol.

La terre est chaude sous ses pieds nus. Il fait grand jour, le soleil est déjà haut dans le ciel. Autour de lui règne une activité intense. Tout le monde est au travail. Il s'en veut d'avoir dormi si longtemps.

Voilà trois ans maintenant que ses parents ont choisi de s'installer à Yaoundé, la capitale. Mais Soli ne s'y fait toujours pas : sa terre est ici, son cœur est enraciné ici, Bella est ici. Comment faire comprendre à ses copains du collège que sa meilleure amie est une jeune femelle éléphant que son oncle a sauvée et soignée ?



ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

TEXTES

— Enfin réveillé, mon neveu ?

Masango s'approche de lui à grandes enjambées. Il tapote d'une main le flanc de Bella et de l'autre les cheveux de Soli.

30 — Tu as vu comme elle est belle ? Elle se porte comme un charme.

— Elle a grandi !

— Que veux-tu qu'elle fasse d'autre ! dit Masango en éclatant de rire. Elle est comme toi, c'est une ado en pleine croissance, 35 qui dévore, a besoin de se dépenser et n'a sûrement pas fini de grandir !

Soli lève les yeux vers l'oreille déchirée de l'éléphante. Son regard s'assombrit.

— Elle a encore fait des cauchemars ?

— Non, de moins en moins. Elle va bien.

40 — Tu crois qu'elle se souvient de ce qu'ils lui ont fait ?

— Elle ne souffre plus dans son corps, elle est en pleine forme, répond Masango qui continue de caresser l'éléphante. Mais nul ne peut savoir si, dans son cœur, toutes les blessures sont guéries...

Quand les gardes de la réserve avaient trouvé Bella, cinq ans 45 plus tôt, elle baignait dans une mare de sang. Elle avait été traquée, avec tout son groupe, par des chasseurs. Les femelles les plus âgées avaient été massacrées, leurs défenses arrachées. Les plus jeunes étaient blessées. Bella était mal en point : un coup de machette sur la tête, une oreille déchirée, des traces de blessures sur le dos, une patte 50 cassée. Elle était allongée contre le cadavre de sa mère et attendait.

Masango et les vétérinaires de Kimia l'avaient soignée pendant des jours et des jours, doutant de pouvoir la sauver. À cette époque, Soli habitait encore là, dans le village à côté, il passait dès 55 qu'il le pouvait. Le sort de cette pauvre orpheline le bouleversait. Le regard perdu, elle gémissait, poussait des petits cris, pleurait. Soli s'était occupé d'elle avec patience, il l'avait nourrie au biberon, avait dormi à ses côtés, lui avait donné son nom, 60 Bella. Et petit à petit elle avait repris des forces, s'était laissé approcher, puis apprivoiser, et un lien étrange s'était tissé entre le petit garçon et la petite éléphante.



ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

— Allez, enfiler un pantalon et des chaussures, je t'emmène faire
65 un tour dans le parc.

— Qu'est-ce qui se passe ?

— Une bonne nouvelle. Un grand groupe d'éléphants a été signalé
pas loin d'ici, près du fleuve. Les gardes forestiers ont relevé des traces
de pas fraîches. Il faut que j'aille voir. Alors tu viens ? Ou tu préfères
70 rester à roucouler ici ?

— J'arrive, je me dépêche, attends-moi !

Soli caresse une dernière fois le ventre rebondi et fripé de son
amie et file se préparer.

Première journée, premier câlin avec Bella, première sortie
75 dans le parc avec Masango.

Ça, c'est la vraie vie ! Si seulement chaque journée pouvait être
aussi belle !

La jeep s'élance sur la piste.

Le parc de Kimia est immense. C'est un territoire sans clôture
80 ni barrières, au cœur de la vaste forêt tropicale, un territoire ouvert
sur l'extérieur, où chacun peut circuler comme il veut. Les éléphants
y vivent en toute liberté. Seuls ceux qui sont recueillis au Centre
de la réserve pour y être soignés, ont des contacts réguliers avec
les humains. Les autres mènent une existence tranquille sans savoir
85 qu'une équipe de trente anges gardiens — soigneurs, infirmiers,
gardes, vétérinaires — veille sur eux et lutte contre tous les
braconniers qui convoitent leur ivoire.

Soli profite du paysage qui défile. La forêt tropicale est luxuriante,
verte, humide, profonde, bruyante. Des centaines de plantes, d'arbres,
90 d'insectes, d'animaux, d'oiseaux y poussent et y vivent. Les pluies
abondantes nourrissent les fleuves, les rivières, les chutes d'eau,
les rapides, les cascades, les combes, les mares où viennent s'abreuver
les grands animaux. Cette forêt, c'est l'âme de l'Afrique.



ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

La jeep bondit sur la piste. Masango et Soli sont presque obligés
95 de crier pour s'entendre. Que ce soit en avion, en voiture ou
en pirogue, à Kimia, on est toujours secoué, songe Soli, amusé.

— Il y a eu plusieurs attaques ces derniers mois, nous avons perdu
un certain nombre de vieux amis. C'est un échec pour nous, tu sais...

— Mais comment peut-on être assez cruel pour tuer un éléphant ?
100 s'indigne Soli. Surtout un ancêtre ! On devrait être respectueux.

Masango soupire.

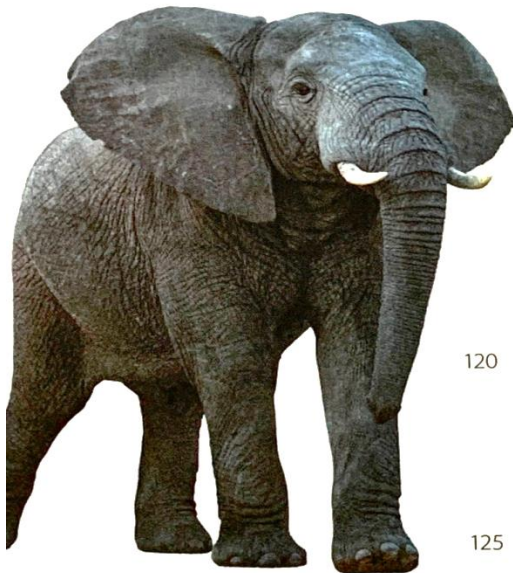
— C'est une histoire très simple. Les braconniers ont besoin
d'argent : ils tuent pour la viande et pour l'ivoire. La viande, ils la
mangent, ou ils l'écoulent sur les marchés dans les villages pour trois
105 fois rien ; moins de deux euros le kilo. Les défenses, ils les vendent à
des marchands, qui les revendent à d'autres et ainsi de suite. L'ivoire
quitte ensuite l'Afrique sur des bateaux et est revendu dans le monde
entier. Pour être transformé en bibelots, en statues, en coffrets,
en bracelets, en colliers... que sais-je... en cure-dents même !

110 — Mais pourquoi les gens achètent-ils des
objets en ivoire ? Ils savent bien qu'il faut tuer
des éléphants pour ça, non ? Ça ne pousse pas
dans les arbres, l'ivoire !

— Ils ne réfléchissent pas. Ils achètent, c'est
115 tout, parce que c'est joli, parce qu'ils en ont envie,
parce que c'est rare, parce que c'est blanc.

— Blanc ? Mais c'est couvert du sang des
éléphants ! Il faudrait arrêter une bonne fois
pour toutes ceux qui font ça, non ?

120 — Tu sais, ce ne sont pas les pauvres chasseurs,
ni leurs pisteurs, ni leurs écorcheurs qu'il faut arrêter,
ce sont les riches marchands qui, à l'autre bout du
monde, commanditent les massacres et font fortune
avec la vente de l'ivoire. Des Chinois, des Russes,
125 des Européens, des Américains et même des
Africains. Il faudrait plus de lois internationales.
Seuls, on ne peut rien faire.



Après une demi-heure de route, ils aperçoivent les véhicules jaunes
des gardes de Kimia garés dans une clairière près d'une combe.

130 Masango s'arrête dans un dérapage énergique et saute à terre.

Véronique Delamarre Bellégo, *À la recherche des éléphants perdus*,
Oslo Éditions, 2011, p. 11 à 16.

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

2 Le court résumé du début contient une foule de renseignements nécessaires pour comprendre l'histoire.

1. Qui semble être le personnage principal? _____
2. À quel moment de l'année scolaire les actions se déroulent-elles?

3. Qu'as-tu retenu à propos de Kimia?

4. Qui est Masango? _____
5. Qu'as-tu compris du lien qui existe entre Soli et Bella? _____

3 Donne le sens des mots suivants.

1. barrissement (ligne 2): _____
2. blotti (ligne 14): _____
3. ourlés (ligne 16): _____
4. traquée (ligne 45): _____
5. braconniers (ligne 87): _____

6. convoitent (ligne 87): _____

4 Le matin de son retour à Kimia, Soli est réveillé par le cri de Bella.

a) **Relève** la phrase qui décrit le comportement affectueux de Bella à l'égard de Soli.

b) **Explique** pourquoi Bella est si heureuse de revoir Soli.

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

- 5 Soli ne s'habitue pas à vivre à Yaoundé. **Énumère** les trois raisons qui expliquent son attachement à Kimia.

- _____
- _____
- _____

- 6 **Relis** les phrases suivantes qui proviennent du texte.

« Il y a eu plusieurs attaques ces derniers mois, nous avons perdu un certain nombre de vieux amis. C'est un échec pour nous, tu sais... » (lignes 97 et 98).

1. Qui a mené ces attaques ? _____
2. Que visaient ces attaques ? _____

3. Quelles ont été leurs conséquences...
 - sur les éléphants ? _____
 - sur les employés de Kimia ? _____

- 7 **Dis** pourquoi les défenses des éléphants sont si précieuses.

- 8 **Donne** la raison qui pousse les braconniers à agir comme ils le font.

- 9 **Malgré tout**, Masango refuse de condamner les chasseurs, les pisteurs et les écorcheurs qui massacrent les éléphants. **Explique** son point de vue.



LECTURE (CORRIGÉ) : Radar : Pages 19-20

2 Le court résumé du début contient une foule de renseignements nécessaires pour comprendre l'histoire.

1. Qui semble être le personnage principal ? Soli.
2. À quel moment de l'année scolaire les actions se déroulent-elles ?
Au début des grandes vacances, donc après la fin de l'année scolaire.
3. Qu'as-tu retenu à propos de Kimia ?
C'est un refuge pour éléphants situé dans la forêt tropicale du Cameroun.
4. Qui est Masango ? L'oncle de Soli.
5. Qu'as-tu compris du lien qui existe entre Soli et Bella ? Un lien d'amour semble les unir.

3 Donne le sens des mots suivants.

1. barrissement (ligne 2) : Cri de l'éléphant.
2. blotti (ligne 14) : Collé.
3. ourlés (ligne 16) : Bordés, soulignés.
4. traquée (ligne 45) : Poursuivie.
5. braconniers (ligne 87) : Personnes qui chassent sans en avoir le droit, malgré les interdictions.
6. convoitent (ligne 87) : Veulent, désirent.

4 Le matin de son retour à Kimia, Soli est réveillé par le cri de Bella.

a) **Relève** la phrase qui décrit le comportement affectueux de Bella à l'égard de Soli.

« Bella attrape vivement le poignet de Soli et l'attire contre elle »
(ligne 9).

b) **Explique** pourquoi Bella est si heureuse de revoir Soli.

Exemple de réponse :

Parce que Soli s'est occupé d'elle quand, bébé, elle a été blessée par des chasseurs. Soli l'a apprivoisée, et un lien très fort s'est tissé entre eux.

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Nom: _____

Date: _____

TEXTES

5 Soli ne s'habitue pas à vivre à Yaoundé. **Énumère** les trois raisons qui expliquent son attachement à Kimia.

- Sa terre (sa demeure, le lieu qu'il aime) est à Kimia.
- Son cœur est enraciné à Kimia.
- Bella est à Kimia.

6 Relis les phrases suivantes qui proviennent du texte.

«Il y a eu plusieurs attaques ces derniers mois, nous avons perdu un certain nombre de vieux amis. C'est un échec pour nous, tu sais...» (lignes 97 et 98).

1. Qui a mené ces attaques? Les braconniers.
2. Que visaient ces attaques? Elles visaient des éléphants qui ont été abattus pour leur ivoire.
3. Quelles ont été leurs conséquences...
 - sur les éléphants? La mort de certains d'entre eux.
 - sur les employés de Kimia? Un sentiment d'échec, de la culpabilité.

7 Dis pourquoi les défenses des éléphants sont si précieuses.

Parce qu'elles sont en ivoire.

8 Donne la raison qui pousse les braconniers à agir comme ils le font.

Ils ont besoin d'argent.

9 Malgré tout, Masango refuse de condamner les chasseurs, les pisteurs et les écorcheurs qui massacrent les éléphants.

Explique son point de vue.

Accepter toute réponse pertinente.

Pour Masango, les vrais responsables des massacres sont les riches marchands qui achètent l'ivoire et font fortune avec la vente. Si personne ne réclamait d'ivoire, le braconnage serait éliminé.



ORTHOGRAPHE D'USAGE (p.56 à 58)

Quelques constantes orthographiques

Orthographe de certains sons	Exemples
Le son [ay] s'écrit... - ail à la fin d'un nom masculin; - aille à la fin d'un nom féminin.	du bét ail une mail le un chand ail la pag aille le trava il une trouva ille
Le son [èy] s'écrit... - eil à la fin d'un nom masculin; - eille à la fin d'un nom féminin.	le réve il une boute ille le sole il une corbe ille du somme il une ore ille
Le son [ik] s'écrit -ique à la fin d'un adjectif masculin. Principales exceptions : <i>chic</i> et <i>public</i> .	un sourire angél ique un paysage féer ique un accident trag ique
Le son [il] s'écrit -ile à la fin d'un adjectif masculin. Principales exceptions : <i>civil</i> , <i>puéril</i> , <i>subtil</i> , <i>vil</i> , <i>viril</i> , <i>volatil</i> . <i>Tranquille</i> prend deux l.	un travail diffic ile un milieu host ile un conseil util ile
Le son [war] s'écrit -oire à la fin d'un adjectif masculin. Exception : <i>noir</i> .	un salaire dér isoire un examen préopérat oire un problème respirat oire
Le son [o] écrit -eau apparaît presque toujours en fin de mot. La présence du e s'explique souvent par un mot de la même famille.	nouve eau → nouve lle marteau → marteler

Remarque

Les adjectifs en **-ique**, en **-ile** et en **-oire** s'écrivent de la même manière au masculin et au féminin.

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

À propos du tréma	Exemples
On met un tréma sur le <i>e</i> et le <i>i</i> pour indiquer que la voyelle placée avant doit être prononcée séparément.	maïis, égoïiste, Gaëlle, Noël

À propos de certains accents	Exemples
L'accent grave sert parfois à distinguer des homophones.	ou / où - J'irai au cinéma avec Jeanne ou Benoît. Où vas-tu ?
L'accent circonflexe sert parfois à distinguer des homophones.	du / dû - Je bois du lait. - On n'aurait pas dû rire si fort.

Remarque

On ne met pas d'accent sur le *e* lorsqu'il est suivi d'une **consonne double**.

Ex.: chand**elle**, serviet**te**.

1 Trouve les mots qui correspondent aux définitions.

- Sert à diriger un bateau. un g _ _ _ v _ _ _ n _ _ _
- Lutte, combat. une b _ _ _ _ _ _ _
- Radio programmée pour nous réveiller. un r a _ _ _ _ - _ _ _ v _ _ _
- Jour avant la veille. une a v _ _ _ _ - v _ _ _ _ _
- Qui souffre d'allergies. a _ _ _ _ _ i _ _ _ _
- Discipliné, obéissant. d _ _ c _ _ _ _
- Contraire, opposé. c _ _ _ _ _ a d i c t _ _ _ _

Défi

Compose sept phrases : une pour chacun des mots trouvés au numéro 1. Fais ce travail sur une feuille.

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Date: _____

- 2** Trouve un mot de la même famille que chaque mot suivant. Ce mot devrait te permettre d'expliquer la présence du *e* dans le *-eau* final.

Ex.: musée → museler, muselière

1. bateau → _____
2. carreau → _____
3. ciseau → _____
4. niveau → _____

- 3** Trouve les mots avec un tréma qui correspondent aux définitions.

1. Féminin de *héros*. _____ *ï* _____
2. Ensemble d'éléments posés l'un à côté de l'autre pour former un dessin. m o _____ *ï* _____
3. Canot. c _____ *ë*
4. Petite planète. a s t _____ *ï* _____

- 4** Donne une brève définition ou un synonyme de chaque mot.

1. colon: _____
côlon: _____
2. mat: _____
mât: _____
3. mur: _____
mûr: _____
4. sur: _____
sûr: _____

Défi

Sur une feuille, écris deux phrases qui illustrent la différence entre *notre* et *nôtre*. Fais la même chose avec *votre* et *vôtre*.

ORTHOGRAPHE D'USAGE (CORRIGÉ)

1 Trouve les mots qui correspondent aux définitions.

1. Sert à diriger un bateau. un g o u v e r n a i l
2. Lutte, combat. une b a t a i l l e
3. Radio programmée pour nous réveiller. un r a d i o - r é v e i l
4. Jour avant la veille. une a v a n t - v e i l l e
5. Qui souffre d'allergies. a l l e r g i q u e
6. Discipliné, obéissant. d o c i l e
7. Contraire, opposé. c o n t r a d i c t o i r e

Défi

Compose sept phrases : une pour chacun des mots trouvés au numéro 1. Fais ce travail sur une feuille.

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

- 2** Trouve un mot de la même famille que chaque mot suivant. Ce mot devrait te permettre d'expliquer la présence du e dans le -eau final.

Ex. : museau → museler, muselière

Exemples de réponses :

1. bateau → batelage, batelier
2. carreau → carrelage, carreler, carreleur
3. ciseau → ciselage, cisèlement, ciseler
4. niveau → nivelage, niveleur, niveler, nivellement

- 3** Trouve les mots avec un tréma qui correspondent aux définitions.

1. Féminin de héros. h é r o ï n e
2. Ensemble d'éléments posés l'un à côté de l'autre pour former un dessin. m o s a ï q u e
3. Canot. c a n o ë
4. Petite planète. a s t é r o ï d e

- 4** Donne une brève définition ou un synonyme de chaque mot.

Exemples de réponses :

1. colon : Personne qui habite dans une colonie.
côlon : Portion du gros intestin.
2. mat : Qui ne brille pas, qui est sans éclat. Terné.
mât : Partie du voilier à laquelle sont accrochées les voiles.
3. mur : Surface verticale entre le plancher et le plafond.
mûr : Prêt à être mangé, à être cueilli, à être récolté.
4. sur : Dessus. / Qui a un goût acide.
sûr : Certain.

Défi

Sur une feuille, écris deux phrases qui illustrent la différence entre *notre* et *nôtre*. Fais la même chose avec *votre* et *vôtre*.

HOMOPHONES (Pages 64 à 67)

Quelques homophones

- Certains mots ont des orthographes différentes, mais ils ont la même sonorité. On dit que ces mots sont des **homophones**. Attention! Il ne s'agit pas d'une nouvelle classe de mots!

Ex.: Yann a perdu **son** chapeau.

Les hivers québécois **sont** rigoureux.

Remarque

Pour distinguer les mots homophones et les écrire correctement, tu peux te questionner sur leurs différences. Voici des exemples de questions que tu pourrais te poser.

- Ces mots appartiennent-ils à la même classe ou à des classes différentes?
- Ces mots ont-ils le même sens?
- Ces mots sont-ils employés aux mêmes positions dans la phrase?
- Quelles manipulations syntaxiques (➡ ajout, remplacement, effacement ou déplacement, p. 206) aident à les différencier?

a / à

Sens ou classe des mots	Exemples
a: • Verbe (ou auxiliaire) <i>avoir</i> au présent. • Se remplace par <i>avait</i>.	avait avait Luis a ta balle. Luis a trouvé ta balle. avait Il l'a retrouvée dans le fossé.
à: • Préposition. • Impossible à remplacer par <i>avait</i>.	Je suis occupé à écrire. J'écris à la main. Il est beau à croquer. On va à l'école, à deux kilomètre d'ici. Vous serez à la maison à midi. Luc repasse une nappe à rayures.

Remarque

Les mots *a* et *à* ne sont pas de vrais homophones. Ils n'ont pas la même prononciation: le son de la préposition *à* est plus aigu. Compare *Il est à Paris* avec *Il a fini*.

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)



Ajoute la, là ou l'a.

Où est _____ tarte ? Mia _____ déposée _____, sur le rebord
de _____ fenêtre. Il faut _____ retrouver ! On _____ promise
à _____ mère de Lou. Elle a assez duré, cette mauvaise blague-_____.
S'il vous plaît, on rapporte _____ tarte dans _____ cuisine !
_____ personne qui _____ empruntée est priée de bien vouloir
_____ ramener immédiatement. Soudain, Dixie, _____ chienne
de Mia, entre dans _____ maison. Elle a de _____ garniture
de fraises juste _____, sur _____ truffe...



on / ont

Sens ou classe des mots	Exemples
on : • Pronom. • Se remplace par <i>il</i> ou <i>quelqu'un</i> . Remarque Dans le registre familier, <i>on</i> est souvent employé à la place de <i>nous</i> . Ex. : On arrive ! = Nous arrivons !	quelqu'un Tout à coup, on frappe à la porte. Il On a cessé de nous importuner.
ont : • Verbe (ou auxiliaire) <i>avoir</i> au présent. • Se remplace par <i>avaient</i> .	avaient Ils ont une belle complicité. avaient Ils ont tissé des liens solides.

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

⌚ Ajoute on ou ont.

_____ apprend à l'instant que les autorités _____ effectué une perquisition dans un domicile de Laval. _____ aurait réussi à infiltrer une importante organisation criminelle. Nos policiers _____ fait un travail remarquable. On n'a pas d'autres nouvelles pour l'instant. _____ vous transmettra d'autres informations un peu plus tard.

mon / mont / m'ont

Sens ou classe des mots	Exemples
mon : • Déterminant possessif. • Se remplace par un autre déterminant possessif comme <i>ton</i> ou <i>son</i>.	ton C'est mon projet de fin d'année. son Tu as volé mon idée.
mont : Montagne.	Nous avons gravi le mont Orford.
m'ont : • Pronom + verbe (ou auxiliaire) <i>avoir</i> au présent. • Se remplace par <i>m'avaient</i>.	m'avaient Les policier m'ont vue et capturée.

⌚ Ajoute mon, mont ou m'ont.

Hier, _____ frère et _____ père _____ fait une surprise. Ils _____ invité à la chasse près du _____ Mégantic. Ils _____ initié à la chasse photographique. Après une longue marche, ils _____ installé dans une cache. Ensuite, ils _____ laissé là tout seul avec des instructions précises. _____ appareil était installé sur un trépied. Il pointait vers un étang. J'ai attendu en silence très longtemps. _____ corps se relaxait. Quand _____ frère et _____ père sont venus me retrouver, ils _____ réveillé. Je m'étais endormi !

LES HOMOPHONES (CORRIGÉ)

 Ajoute *la, là ou l'a*.

Où est la tarte ? Mia l'a déposée là, sur le rebord
de la fenêtre. Il faut la retrouver ! On l'a promise
à la mère de Lou. Elle a assez duré, cette mauvaise blague-là.
S'il vous plaît, on rapporte la tarte dans la cuisine !
La personne qui l'a empruntée est priée de bien vouloir
la ramener immédiatement. Soudain, Dixie, la chienne
de Mia, entre dans la maison. Elle a de la garniture
de fraises juste là, sur la truffe...

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Ajoute on ou ont.

On apprend à l'instant que les autorités ont effectué une perquisition dans un domicile de Laval. On aurait réussi à infiltrer une importante organisation criminelle. Nos policiers ont fait un travail remarquable. On n'a pas d'autres nouvelles pour l'instant. On vous transmettra d'autres informations un peu plus tard.

mon / mont / m'ont

Sens ou classe des mots	Exemples
mon: - Déterminant possessif. - Se remplace par un autre déterminant possessif comme <i>ton</i> ou <i>son</i>.	ton C'est mon projet de fin d'année. son Tu as volé mon idée.
mont: Montagne.	Nous avons gravi le mont Orford.
m'ont: - Pronom + verbe (ou auxiliaire) <i>avoir</i> au présent. - Se remplace par <i>m'avaient</i>.	m'avaient Les policier m'ont vue et capturée.

Ajoute mon, mont ou m'ont.

Hier, mon frère et mon père m'ont fait une surprise. Ils m'ont invité à la chasse près du mont Mégantic. Ils m'ont initié à la chasse photographique. Après une longue marche, ils m'ont installé dans une cache. Ensuite, ils m'ont laissé là tout seul avec des instructions précises. Mon appareil était installé sur un trépied. Il pointait vers un étang. J'ai attendu en silence très longtemps. Mon corps se relaxait. Quand mon frère et mon père sont venus me retrouver, ils m'ont réveillé. Je m'étais endormi !

LES CLASSES DE MOTS (p.138-139)

- 2 Dans chaque phrase, **ajoute** un ou deux adverbes de la liste ci-dessous. **Utilise** chaque adverbe une seule fois.

aujourd'hui
autrefois

beaucoup
bientôt

ne... plus
si

souvent
terriblement

1. _____, je visitais _____ Maya.
2. _____, elle habite dans un autre pays.
Je _____ vois _____ mon amie.
3. J'aimerais _____ la revoir _____.
4. Elle me manque _____.
Elle était _____ gentille!

- 3 **Écris** trois phrases avec *fort*.

1. Dans la première phrase, emploie *fort* comme un adjectif.

2. Dans la deuxième, emploie *fort* comme un nom.

3. Dans la troisième, emploie *fort* comme un adverbe.

- 4 **Écris** trois phrases avec *beaucoup*.

1. Dans la première phrase, emploie *beaucoup* comme un pronom.

2. Dans la deuxième, emploie *beaucoup* comme un adverbe.

3. Dans la troisième, emploie le déterminant *beaucoup de*.

Défi

Sur une feuille, écris trois phrases. Dans chaque phrase, emploie un des adverbes suivants : *bientôt*, *poliment*, *trop*.

LES CLASSES DE MOTS (CORRIGÉ)

- 2 Dans chaque phrase, **ajoute** un ou deux adverbes de la liste ci-dessous. **Utilise** chaque adverbe une seule fois.

aujourd'hui
autrefois

beaucoup
bientôt

ne... plus
si

souvent
terriblement

1. Autrefois, je visitais souvent Maya.
2. Aujourd'hui, elle habite dans un autre pays.
Je ne vois plus mon amie.
3. J'aimerais beaucoup la revoir bientôt.
4. Elle me manque terriblement.
Elle était si gentille!



- 3 **Écris** trois phrases avec **fort**.

Réponses selon les élèves. Exemples de réponses :

1. Dans la première phrase, emploie **fort** comme un adjectif.
Tu es fort comme un taureau.
2. Dans la deuxième, emploie **fort** comme un nom.
Nous avons visité un vieux fort.
3. Dans la troisième, emploie **fort** comme un adverbe.
Je travaille fort pour réussir.

- 4 **Écris** trois phrases avec **beaucoup**.

Réponses selon les élèves. Exemples de réponses :

1. Dans la première phrase, emploie **beaucoup** comme un pronom.
Beaucoup se trompent.
2. Dans la deuxième, emploie **beaucoup** comme un adverbe.
Je l'aime beaucoup.
3. Dans la troisième, emploie le déterminant **beaucoup de**.
J'ai beaucoup de chance.

Défi

Sur une feuille, écris trois phrases. Dans chaque phrase, emploie un des adverbes suivants : *bientôt, poliment, trop*.

L'Amérique pleure

Consignes à l'élève

- Visionne la capsule vidéo sur la genèse de la chanson « L'Amérique pleure » des Cowboys Fringants en suivant ce lien : <https://www.facebook.com/watch/?v=555818888700443>
- Réponds aux questions suivantes :
 - 1 - Qui a composé la chanson « L'Amérique pleure » ?
 - 2 - Combien d'années se sont écoulées entre la première idée de la chanson et l'enregistrement de « L'Amérique pleure » ?
 - 3 - Qu'est-ce que tu aimes le plus dans cette chanson (la musique, les paroles) ?
 - 4 - En quelques phrases, peux-tu expliquer de quoi parle cette chanson ?
 - 5 - Qu'as-tu appris sur le processus qui mène à la diffusion d'une chanson ?

Matériel requis

- Aucun

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Développer son esprit critique
- Comprendre le processus entourant la réalisation d'une création artistique

Vous pourriez :

- Discuter de la chanson avec votre enfant

Crédits : Activité proposée par Gabriel Laprade de l'école des Cœurs-Vaillants, CSP

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Français, langue d'enseignement

CONJUGAISON

Pour faire changement, nous travaillerons les verbes au subjonctif présent cette semaine.

Voici les verbes à pratiquer : avoir, être, aimer et finir. Comme les autres semaines, tu peux retrouver ces verbes sur Internet et les écrire au moins une fois sur une feuille brouillon.

N'oublie pas qu'il y a un « que » à placer devant tes pronoms. Si tu ne te souviens plus très bien de ce temps de conjugaison travaillé juste avant que l'école ferme, retourne voir dans ton Radar p. 118. 😊

Mathématiques : Décimale A (P.23 à 26)

SECTION 1.5

ARITHMÉTIQUE La divisibilité d'un nombre ★

J'APPRENDS

Activité



Les caractères de divisibilité



Les caractères de divisibilité permettent de voir rapidement si un nombre se divise entièrement par un autre, c'est-à-dire sans reste. Par exemple, 66 est divisible par 3, car $66 \div 3 = 22$.

En rappel

La divisibilité d'un nombre par 2, par 3, par 5 et par 10

- Un nombre est divisible par 2 si **son dernier chiffre** est pair, soit 0, 2, 4, 6 ou 8.
- Un nombre est divisible par 3 si **la somme de ses chiffres** divisible par 3.
- Un nombre est divisible par 5 si **son dernier chiffre** est 0 ou 5.
- Un nombre est divisible par 10 si **son dernier chiffre** est 0.

► La divisibilité d'un nombre par 4, par 6, par 8 et par 9

Divisibilité par 4

Un nombre est divisible par 4 si **ses deux derniers chiffres** sont des 0 ou si le nombre formé par ses deux derniers chiffres est divisible par 4 ou par 2 **deux fois de suite** (parce que $2 \times 2 = 4$).

16 **524** est divisible par 4, car $24 \div 4 = 6$
ou $24 \div 2 = 12$ et $12 \div 2 = 6$.

Divisibilité par 6

Un nombre est divisible par 6 s'il se divise par 2 et par 3, donc si c'est un nombre **pair** et que **la somme de ses chiffres** est divisible par 3.

153 174 est divisible par 6, car c'est un nombre pair,
et $1 + 5 + 3 + 1 + 7 + 4 = 21$ et $21 \div 3 = 7$.

Divisibilité par 8

Un nombre est divisible par 8 si **ses trois derniers chiffres** sont des 0 ou si le nombre formé par **ses trois derniers chiffres** est divisible par 8.

147 **608** est divisible par 8, car $608 \div 8 = 76$.

Divisibilité par 9

Un nombre est divisible par 9 si **la somme de ses chiffres** est divisible par 9.

236 232 est divisible par 9,
car $2 + 3 + 6 + 2 + 3 + 2 = 18$ et $18 \div 9 = 2$.

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Réponses une à une ▼

JE M'EXERCE

1 Fais un X sur les nombres qui se divisent par 4.

53 848

78 564

467 325

65 788

752 974

211 011

32 000

941 212

23 604

85 432

44 838

196 348

38 429

2 Parmi les nombres divisibles par 4 au numéro 1, lesquels sont aussi divisibles par 8 ?

3 Laquelle des 2 affirmations est exacte ? Coche la bonne case.

a) Un nombre qui se divise par 4 se divise aussi par 8.

☐

b) Un nombre qui se divise par 8 se divise aussi par 4.

☐

4 Complète le tableau.

exemple

75 036

a) 685 737

b) 900 328

c) 754 932

d) 345 954

e) 137 139

Divisible par :		
2	3	6
✓	✓	✓



ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Réponses une à une ▼

Jogging ▼



5 Fais un X sur les nombres divisibles par 3. Encerle les nombres divisibles par 9.

189 999

39 396

696 987

127 435

869 535

900 245

35 814

783 431

769 999

24 612



6 Trouve tous les diviseurs des nombres suivants.

a) 42: _____

b) 72: _____

c) 54: _____

d) 63: _____

• J'y pense!

J'utilise les caractères de divisibilité et je cherche tous les couples de facteurs du nombre.

Par exemple, les diviseurs de 28 sont les couples de facteurs 1 et 28, 2 et 14, 4 et 7.

7 Observe les nombres. Tu peux les utiliser plus d'une fois en répondant aux questions.

14 625

6372

134 328

6348

81 700

40 121

22 840

Un nombre ayant plus de 2 diviseurs est un nombre composé. Un nombre premier est divisible uniquement par lui-même et par 1.

a) Quel nombre est divisible par 2, 4, 5, 8 et 10? _____

b) Lequel est divisible par 2, 3, 6 et 9? _____

c) Lesquels sont divisibles par 2, 3 et 6, mais pas par 9? _____

d) Lequel est divisible par 3 et 9, mais pas par 6? _____

e) Lesquels sont divisibles par 2 et 4, mais pas par 8? _____

f) Lequel n'est pas divisible par 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 et 10? _____

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Réponses une à une ▼

JE RAISONNE



- 1 Entre 1700 et 1800 personnes s'inscrivent au grand rallye autour du monde. Les groupes peuvent être formés de 2, de 4, de 5 ou de 10 personnes, mais jamais de 3 ni de 8 personnes. Quel est le nombre exact de participants au rallye ?



Solution :



- 2 Ève doit aller au parc des oiseaux en autobus. À la gare, les nombres inscrits sur les 3 autobus se situent entre 450 et 480. Ève prend l'autobus dont le nombre est divisible par 3, par 6 et par 9.



Quel autobus Ève prend-elle ?



Solution :

CORRIGÉ (Décimale A : P. 24 à 26)

Réponses une à une ▼

JE M'EXERCE

1 Fais un X sur les nombres qui se divisent par 4.

~~53 848~~

~~78 564~~

467 325

~~65 788~~

752 974

211 011

~~32 000~~

~~941 212~~

~~23 604~~

~~85 432~~

44 838

~~196 348~~

38 429

2 Parmi les nombres divisibles par 4 au numéro 1, lesquels sont aussi divisibles par 8 ?

53 848, 32 000, 85 432

3 Laquelle des 2 affirmations est exacte ? Coche la bonne case.

a) Un nombre qui se divise par 4 se divise aussi par 8.

☐

b) Un nombre qui se divise par 8 se divise aussi par 4.

☐

4 Complète le tableau.

exemple

75 036

a) 685 737

b) 900 328

c) 754 932

d) 345 954

e) 137 139

Divisible par :		
2	3	6
✓	✓	✓
	✓	
✓		
✓	✓	✓
✓	✓	✓
	✓	



ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Réponses une à une ▼

Jogging ▼

5 Fais un X sur les nombres divisibles par 3. Encerle les nombres divisibles par 9.

189 999		39 396		696 987
	127 435		869 535	
900 245		35 814		783 431
	769 999		24 612	

6 Trouve tous les diviseurs des nombres suivants.

a) 42: 1, 2, 3, 6, 7, 14, 21, 42

b) 72: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 12, 18, 24, 36, 72

c) 54: 1, 2, 3, 6, 9, 18, 27, 54

d) 63: 1, 3, 7, 9, 21, 63

• J'y pense!

J'utilise les caractères de divisibilité et je cherche tous les couples de facteurs du nombre.

Par exemple, les diviseurs de 28 sont les couples de facteurs 1 et 28, 2 et 14, 4 et 7.

7 Observe les nombres. Tu peux les utiliser plus d'une fois en répondant aux questions.

14 625	6372	134 328	6348
81 700	40 121	22 840	

Un nombre ayant plus de 2 diviseurs est un nombre composé. Un nombre premier est divisible uniquement par lui-même et par 1.

a) Quel nombre est divisible par 2, 4, 5, 8 et 10? 22 840

b) Lequel est divisible par 2, 3, 6 et 9? 6372

c) Lesquels sont divisibles par 2, 3 et 6, mais pas par 9? 134 328 et 6348

d) Lequel est divisible par 3 et 9, mais pas par 6? 14 625

e) Lesquels sont divisibles par 2 et 4, mais pas par 8? 6372, 6348 et 81 700

f) Lequel n'est pas divisible par 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 et 10? 40 121

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Réponses une à une ▼

JE RAISONNE



- 1 Entre 1700 et 1800 personnes s'inscrivent au grand rallye autour du monde. Les groupes peuvent être formés de 2, de 4, de 5 ou de 10 personnes, mais jamais de 3 ni de 8 personnes. Quel est le nombre exact de participants au rallye ?



Exemple de démarche :

Faire des bonds de 10 à partir de 1700. Nombres divisibles par 2, 5 et 10 :

1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790.

Ceux qui sont aussi divisibles par 4 : 1720, 1740, 1760, 1780.

Nombres non divisibles par 8 : 1740 et 1780. Seul nombre non divisible par 3 : 1780.

Solution : Il y a 1780 participants.



- 2 Ève doit aller au parc des oiseaux en autobus. À la gare, les nombres inscrits sur les 3 autobus se situent entre 450 et 480. Ève prend l'autobus dont le nombre est divisible par 3, par 6 et par 9.



Quel autobus Ève prend-elle ?



Exemples de démarche :

- Faire des bonds de 6 à partir de 450 : 456, 462, 468, 474.

Tous ces nombres sont divisibles par 2 et 3, donc par 6.

Le seul qui est divisible par 9 est 468.

- Faire des bonds de 9 à partir de 450 : 459, 468, 477.

Le seul qui est divisible par 9 est 468.

Vérifier ensuite si 468 est divisible par 3 et par 6.

Solution : Ève prend l'autobus sur lequel est inscrit le nombre 468.

Mathématiques : Décimale A (P.42 à 45)

Réponses une à une ▼



5 Résous les problèmes.

- a) Lors de son voyage en Chine, François s'est trouvé dans un immense bouchon de circulation sur une autoroute à 4 voies.

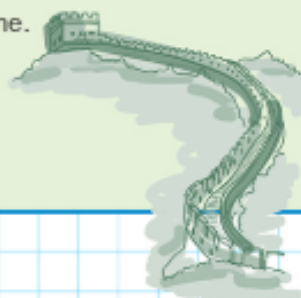
Combien de voitures formaient le bouchon s'il y en avait 1783 dans chaque voie ?

Mon calcul

- b) François visite une usine d'emballage de riz. Il voit que chaque caisse destinée au transport contient 24 boîtes de 12 sacs de riz chacune. Combien de sacs de riz y a-t-il dans 87 caisses?

Mes calculs

- c) François marche 1 km le long de la Grande Muraille de Chine. Il compte 1250 briques pour la seule rangée du bas. Les 2 murs de chaque côté du chemin ont 9 rangées de briques. Combien de briques y a-t-il sur 5 km ? 



Mes calculs

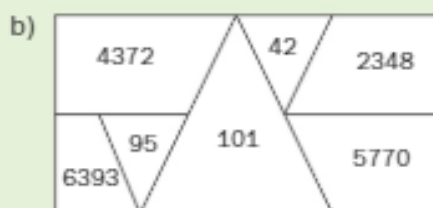
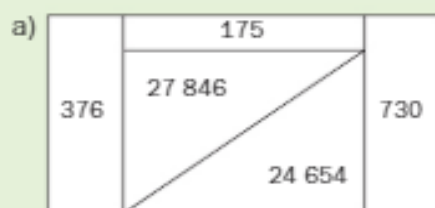
ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Réponses une à une ▼

6 Arrondis les nombres de départ à la position demandée.

	À la dizaine de mille près	À l'unité de mille près	À la centaine près	À la dizaine près
a) 785 098 →				
b) 234 618 →				
c) 65 555 →				
d) 937 107 →				
e) 368 000 →				

7 Dans chaque drapeau, colorie les nombres divisibles par 3 en bleu, les nombres divisibles par 4 en vert et les nombres divisibles par 5 en jaune.



8 Décompose les nombres en facteurs premiers. Exprime ta réponse à l'aide de la notation exponentielle.

a)

360

360 = _____

b)

1680

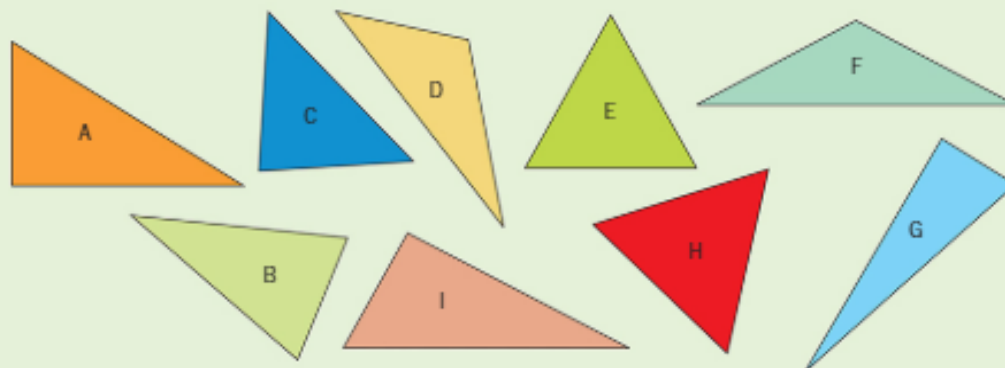
1680 = _____

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Réponses une à une ▼

GÉOMÉTRIE ET MESURE

9 Place la lettre sur chaque triangle au bon endroit dans le tableau.



Triangles isocèles	Triangles équilatéraux	Triangles rectangles	Triangles scalènes

10 Mesure les angles suivants avec ton rapporteur.









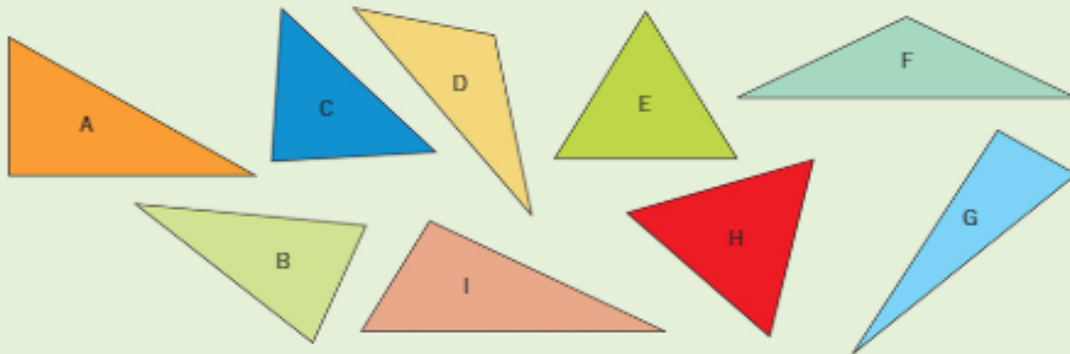
CORRIGÉ (Décimale A : P. 42 à 45)

Réponses une à une ▼

Toutes les réponses ▼

GÉOMÉTRIE ET MESURE

9 Place la lettre sur chaque triangle au bon endroit dans le tableau.



Triangles isocèles	Triangles équilatéraux	Triangles rectangles	Triangles scalènes
B	E	A	D
F	H	G	I
C			

10 Mesure les angles suivants avec ton rapporteur.



a)



54°

b)



112°

c)



165°

d)



23°

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LES ENSEIGNANTS (ES)

Anglais, langue seconde

UNIT 5

Shopping



KEY WORDS

candy store	department store	electronics store	gift store	grocery store	housewares store	jewellery store	shoe store	sports store	toy store
-------------	------------------	-------------------	------------	---------------	------------------	-----------------	------------	--------------	-----------

Michael and his friends like to go shopping. They usually go to Westview Mall. This is a map of one level at the mall.

A Find these items on the map.

- information booth
- up escalator
- down escalator
- elevator
- public phones
- washrooms
- rest area
- parking garage
- bus stop



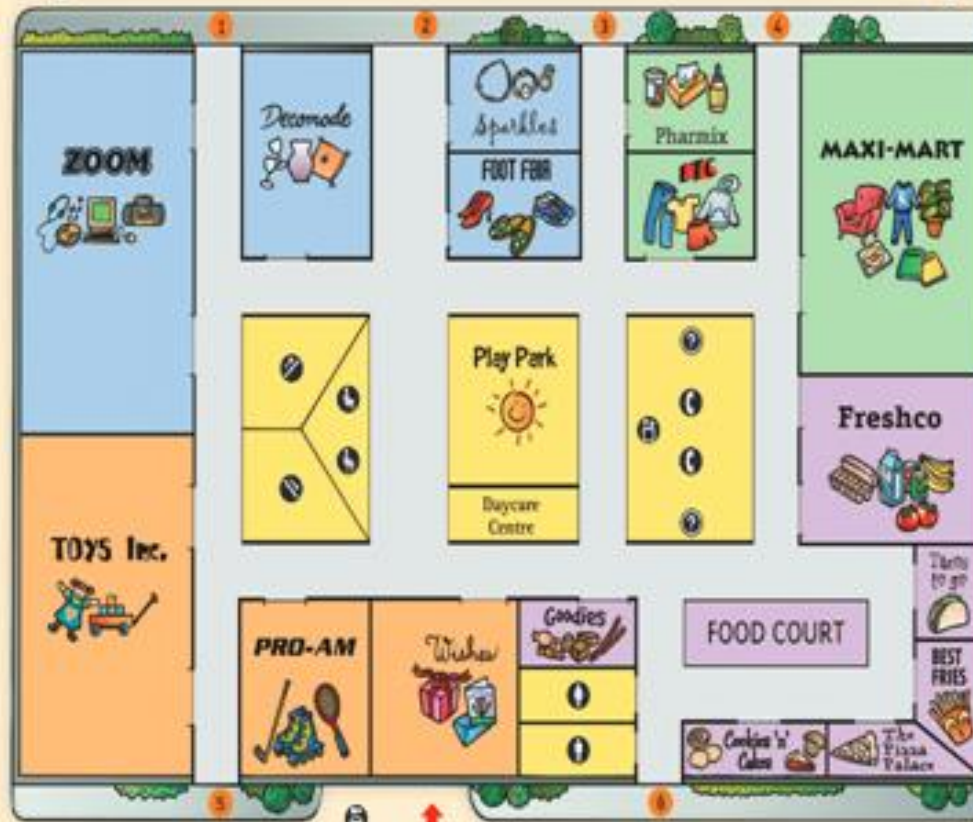
GRAMMAR POWER

To review location words, see page 141.

- B** Match the key words with the stores on the map.
- What can you buy in each store?
 - What stores would you like to visit? Why?

- C** Form shopping teams. Your teacher will explain.

WESTVIEW MALL



look ahead

« Le maître des estampes »

Consigne à l'élève

- Lis l'histoire Le maître des estampes présentée en annexe. Cette histoire s'apparente à une fable. On ne l'a pas reproduite en entier pour respecter les droits d'auteur. Tu pourras lire la suite en empruntant le livre dans une bibliothèque de ta municipalité ou de ton école lorsque ces lieux rouvriront.
- Réponds aux questions posées au fil de l'histoire, en annexe. Tu peux écrire tes réponses sur une feuille ou à l'ordinateur ou bien les dire à haute voix à quelqu'un qui vit avec toi.
- L'auteur-illustrateur Thierry Dedieu utilise un langage soutenu dans cette histoire. Certaines des questions en annexe te demandent de trouver des synonymes des mots employés.
- Par la suite, consulte [cet article](#) qui explique qui est l'auteur et illustrateur Thierry Dedieu.
- Pour aller plus loin, tu peux t'informer sur [les estampes](#).

Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
- Une feuille et un crayon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Faire des prédictions;
- Interpréter un texte et des illustrations;
- Réagir à un texte;
- Trouver des synonymes.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à comprendre l'histoire;
- L'aider à trouver des synonymes.

Annexe – « Le maître des estampes »

Lis le début de l'histoire *Le maître des estampes* de Thierry Dedieu et réponds aux questions au fil des pages.

Source : *Le maître des estampes*, Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse, 2010, Non paginé.



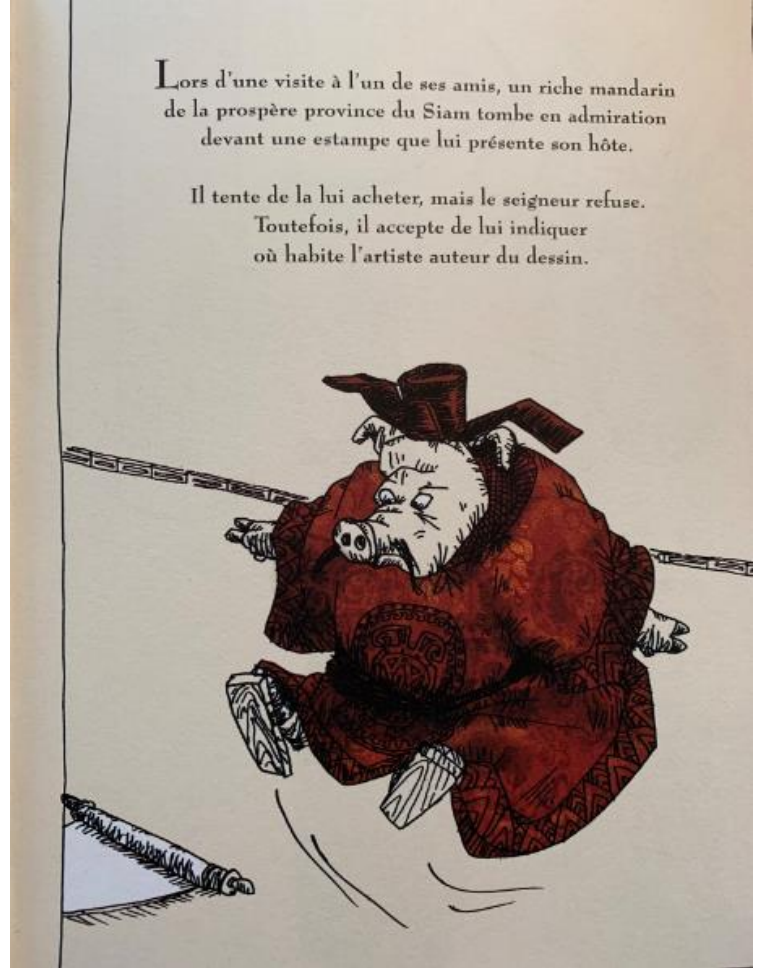
De quoi crois-tu qu'il sera question dans cette histoire?

Sais-tu ce qu'est une estampe?



Lors d'une visite à l'un de ses amis, un riche mandarin de la prospère province du Siam tombe en admiration devant une estampe que lui présente son hôte.

Il tente de la lui acheter, mais le seigneur refuse. Toutefois, il accepte de lui indiquer où habite l'artiste auteur du dessin.



Trouve un synonyme du mot prospère.

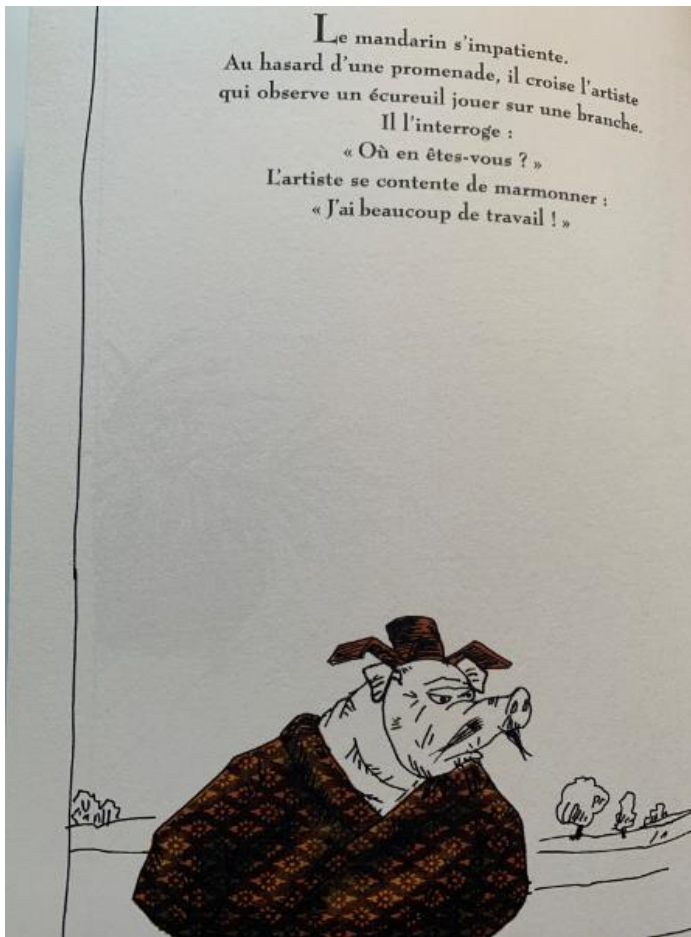


Pourquoi crois-tu que le maître des estampes exige un si long laps de temps avant de produire un dessin?

Pourquoi crois-tu que le mandarin accepte d'attendre aussi longtemps pour recevoir son estampe?

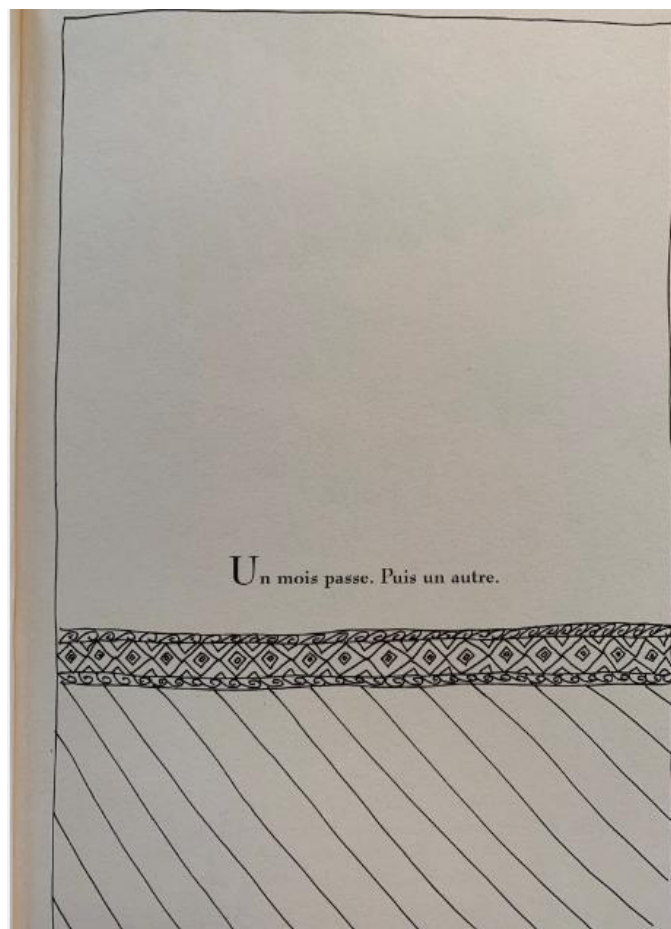


Que penses-tu que le maître des estampes fait en observant par la fenêtre?

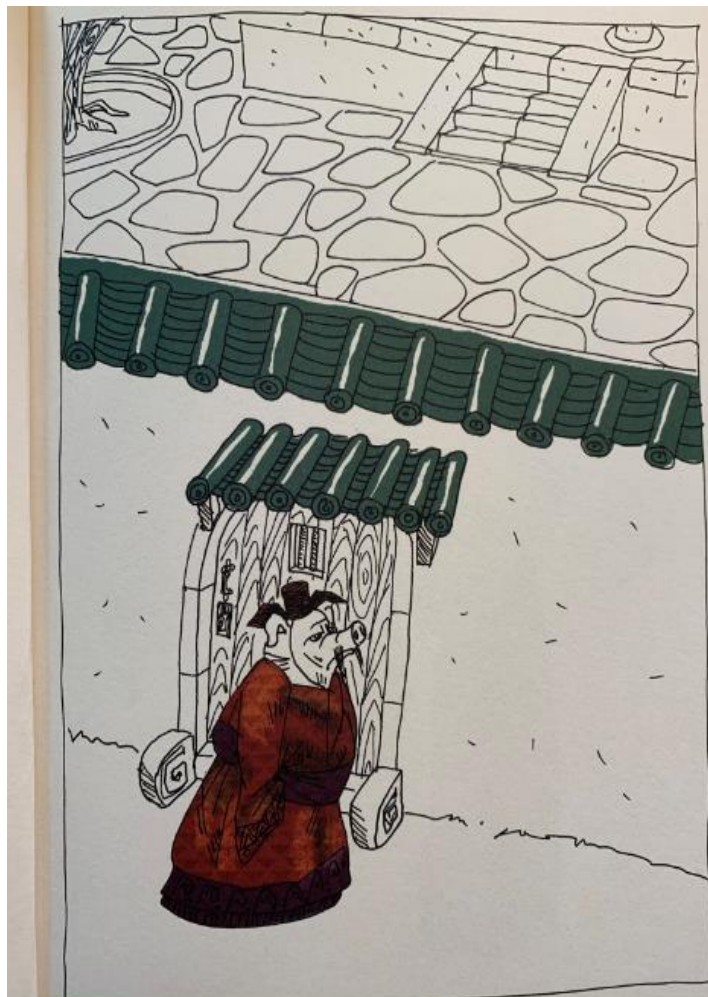
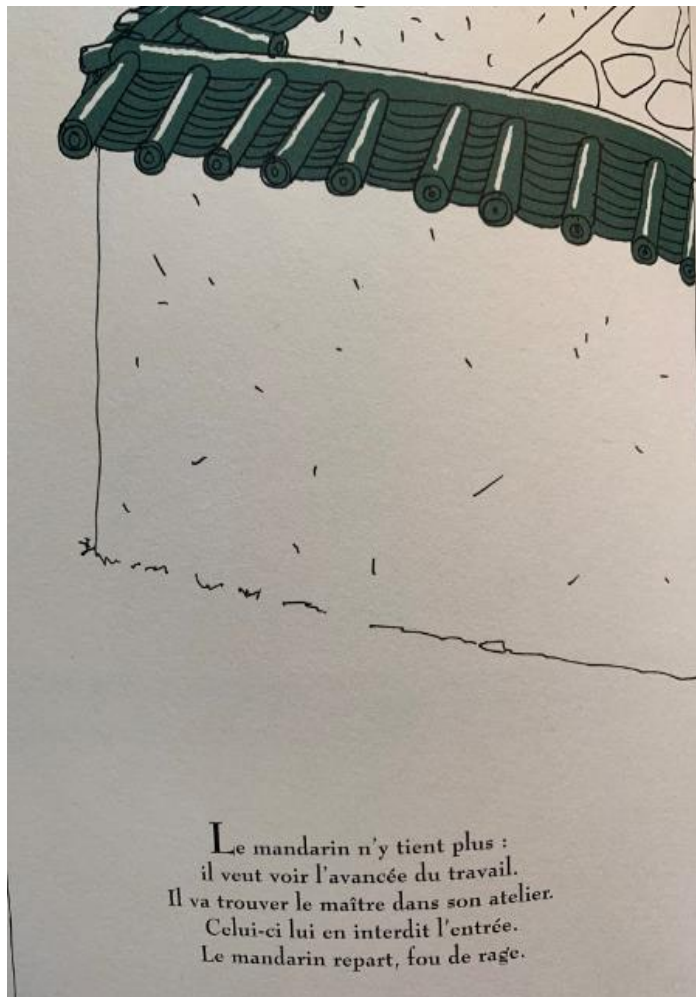


À ton avis, que fait le maître des estampes sur la page de droite?

Trouve un synonyme du mot marmonner.

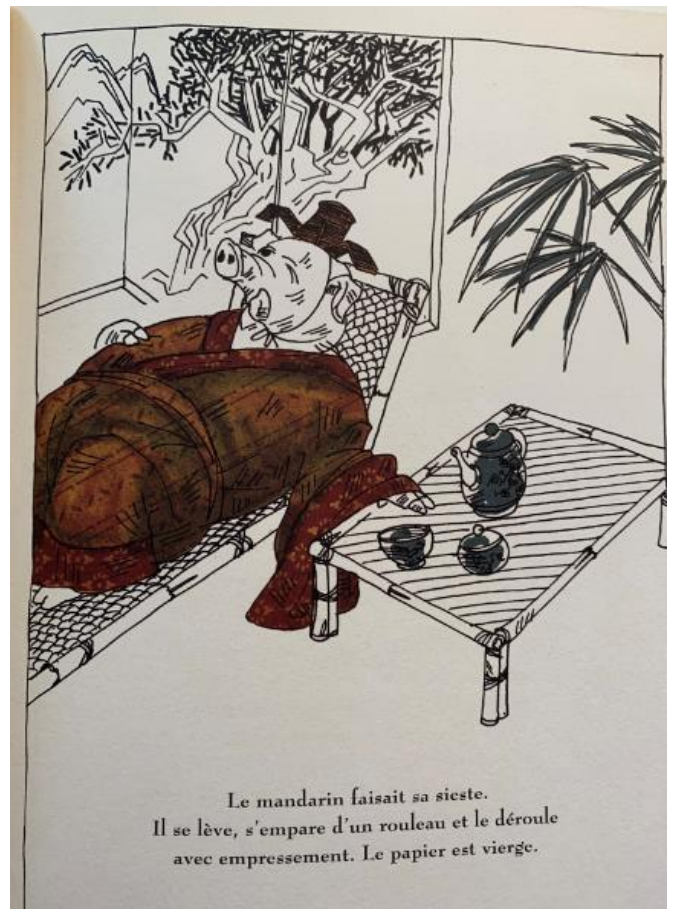
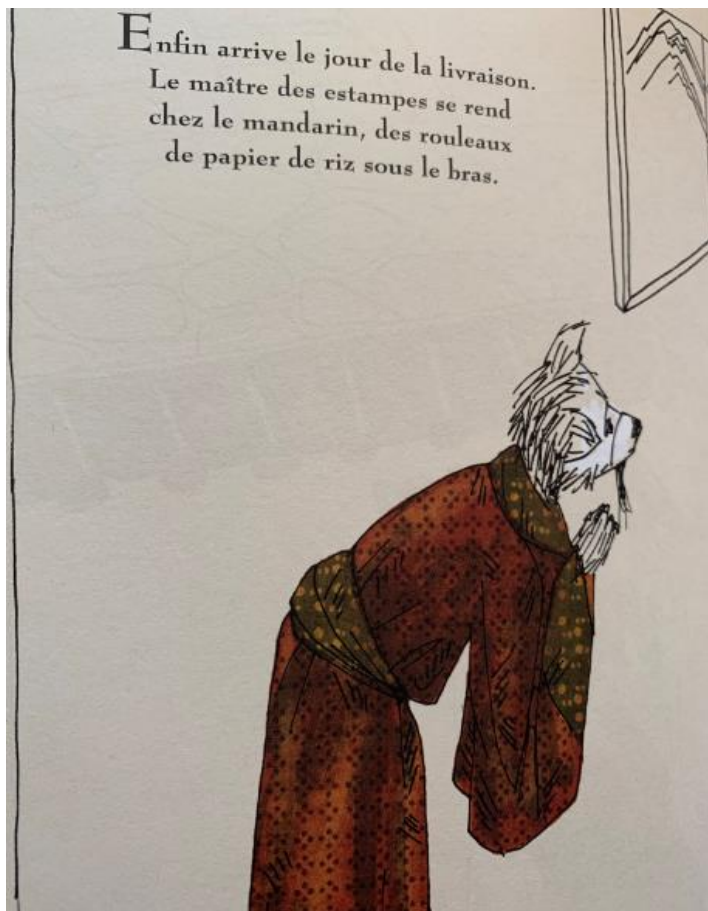


À ton avis, qu'est-ce que le maître des estampes est en train de faire?

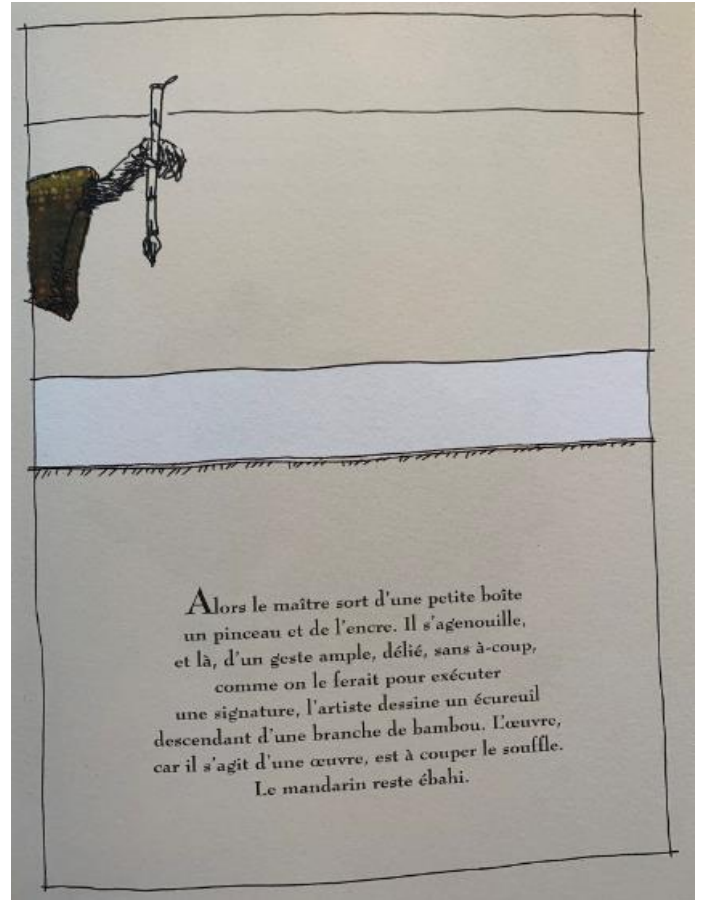


Crois-tu que le mandarin a raison de réagir de la sorte?

À sa place, aurais-tu toi aussi été en colère?



Que signifie l'expression avec empressement?



Alors le maître sort d'une petite boîte
un pinceau et de l'encre. Il s'agenouille,
et là, d'un geste ample, délié, sans à-coup,
comme on le ferait pour exécuter
une signature, l'artiste dessine un écureuil
descendant d'une branche de bambou. L'œuvre,
car il s'agit d'une œuvre, est à couper le souffle.
Le mandarin reste ébahi.

Comment crois-tu qu'il soit possible que le maître des estampes ait pu produire un dessin avec autant de justesse et aussi rapidement?

Trouve un synonyme au mot ébahi.

Crois-tu que le mandarin est content du travail final du maître des estampes? Qu'est-ce qui te permet de l'affirmer?

Selon toi, quelles techniques l'auteur a-t-il utilisées pour faire les illustrations?

Comment imagines-tu la suite de l'histoire?

Doing Good Together

Consigne à l'élève

Are you preoccupied by plastic pollution? Do you ever wonder what you could do to help? Let's find out how Boyan Slat and Afroz Shah were able to rise up to the challenge.

- Watch the first video (about Boyan Slat) and the second video (about Afroz Shah).
- Read the statements in appendix 1.
- Check if the statement was mentioned in the first or second video.
- If you are curious about Boyan Slat's invention, watch the third video!
- Organize a clean up in your neighbourhood with your family. You may follow the steps given on the website.
- Using the model in appendix 2, write a short description of your litter pick up experience.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the first video.
- Click [here](#) to watch the second video.
- Click [here](#) to watch the third video.
- Click [here](#) to view the website.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant en apprendra davantage sur deux figures inspirantes qui ont mené à terme des projets d'envergure pour contrer la pollution par le plastique. Ensuite, il pourra organiser une collecte de déchets dans votre quartier et écrire une courte description de son expérience.

Votre enfant s'exercera à :

- Comprendre des textes;
- Relever des ressemblances et des différences entre deux personnes et deux projets;
- Établir un lien entre des textes et son expérience personnelle;
- Écrire un texte descriptif.

Source : Activité proposée par Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Capitale), Lysiane Dallaire, enseignante-ressource (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Marie-Michèle Gagnon, enseignante (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches), et Émilie Racine, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf).

Annexe – Doing Good Together

APPENDIX 1

		Boyan Slat (first video)	Afroz Shah (second video)
1	He is from India.		
2	He wants to remove plastic from the environment.		
3	He encouraged a lot of people to volunteer in his project.		
4	He uses science and technology to clean the ocean.		
5	He visits villages and local communities to explain to people how to recycle.		
6	He had the idea of his project while scuba diving in Greece.		
7	His project lasted 112 weeks.		
8	His project will be used all over the world.		
9	He participated in the World's Largest Beach Cleanup.		
10	He was 16 when he started the project.		
11	He uses trucks, bulldozers and buckets for his project.		
12	He wants to clean the Great Pacific Garbage Patch.		
13	He recycles the plastic he picks up.		

APPENDIX 2 – MODEL

MODEL

Date: *date*

Location: *city*

Address: *write your complete address*

I am name. I am age years old. I was inspired by...(Boyan Slat / Afroz Shah).. to pick up the trash in my neighbourhood. On my neighbourhood cleanup, I ...

I found ...

I picked up ...

I saw ...

I recycled ...

I helped ...

I collected ...

I used ...

...

include a
picture of
your
project

Bataille navale

Consigne à l'élève

- Sur sa feuille, chaque joueur positionne les six bateaux sur sa carte.
 - Sur ta carte, dessine une ligne correspondant à chacun des six bateaux. Trace cette ligne (voir sous les modèles de bateau), en plaçant les points sur des intersections du plan cartésien.
 - Les bateaux (les lignes) peuvent être placés en position horizontale ou verticale.
- À tour de rôle, chaque joueur nomme les coordonnées d'un point dans le but de trouver les six bateaux de son adversaire.
 - Si les coordonnées correspondent à un point où se trouve un bateau de l'adversaire, il doit te dire : « Touché! ». Sur ta feuille, marque ce point sur la carte de ton adversaire.
 - S'il n'y a pas de bateau sur ce point, il te dit « À l'eau! ». Marque ce point d'une autre couleur.
 - Lorsqu'un bateau entier est découvert, ton adversaire te dit « Touché, coulé! ».
- Le premier joueur à découvrir les six bateaux de son adversaire remporte la partie.

Matériel requis

- Les cartes de jeu et les six bateaux à placer (annexe). Cette page doit être imprimée deux fois.
- Deux crayons de couleurs différentes.

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 5e et de 6e année.

Votre enfant s'exercera à :

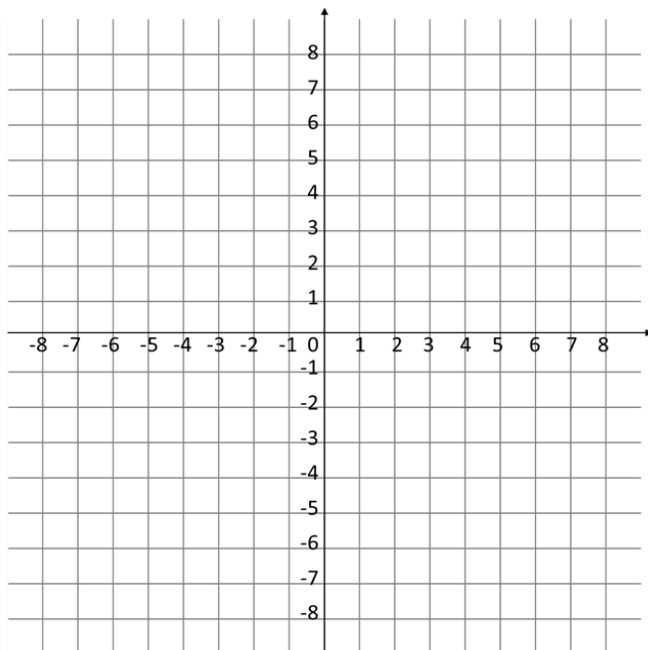
- Repérer des objets dans l'espace;
- Nommer des points du plan cartésien à l'aide des coordonnées.
- Il faut d'abord nommer la coordonnée horizontale (vers la droite ou la gauche, à partir du zéro), puis la coordonnée verticale (vers le haut ou vers le bas, à partir du zéro). Par exemple, les coordonnées du point situé sur la 3e ligne à droite du zéro et sur la 5e ligne sous zéro sont (3, -5).

Vous pourriez :

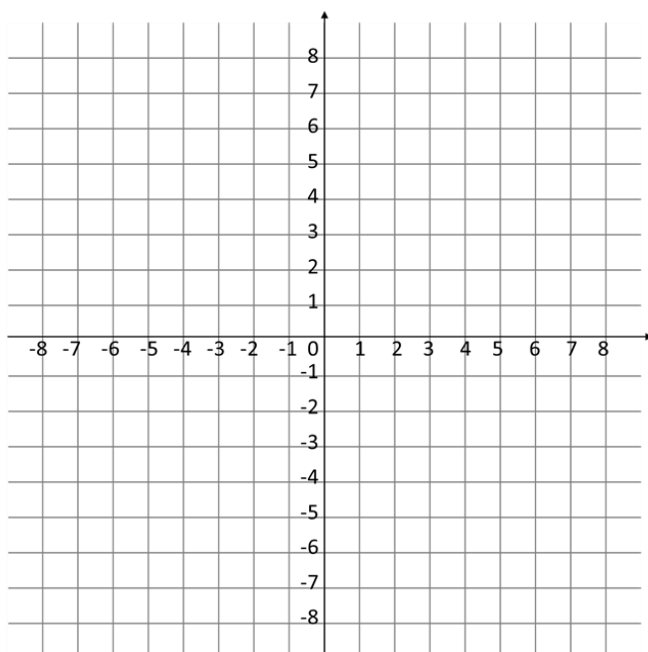
- Utiliser du papier quadrillé pour que votre enfant trace les deux plans cartésiens (grilles 10 x 10 avec des flèches et des graduations);
- Jouer à une version simplifiée : votre enfant place les bateaux et vous chercher leur emplacement;
- Proposer à votre enfant de jouer avec un ami, en ligne ou au téléphone.

Annexe – Les cartes et les bateaux

Ta carte



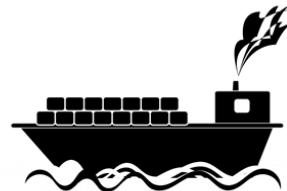
La carte de ton adversaire



Les bateaux à placer :



Voilier



Navire
porte-conteneur



Drakkar



Sous-marin
nucléaire



Traversier



Kayak



À vos masques !

Consigne à l'élève

En cette période de pandémie, nous pouvons nous protéger, entre autres, grâce au masque. Celui-ci protège les autres de nos gouttelettes. Une des caractéristiques à respecter dans la conception d'un masque est la perméabilité à l'air. À la manière d'un ingénieur qui doit choisir les meilleurs matériaux, tu devras investiguer pour trouver ceux qui permettent de bien respirer. Lis les consignes détaillées à l'annexe 1.

Matériel requis

- Cinq échantillons de matériaux d'au moins 15 cm x 25 cm (tissu, essuie-tout, mouchoir de papier, etc.).
- Vaporisateur rempli d'eau (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réaliser une expérience pour découvrir les propriétés de différents matériaux;
- Noter ses observations sur la perméabilité à l'air;
- Communiquer ses recommandations;
- Utiliser un vocabulaire précis pour parler de ce qu'il fait.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à être le plus précis possible dans la description de ses observations;
- Encourager votre enfant à tester chacun des matériaux plus d'une fois, mais aussi à les combiner;
- Inciter votre enfant à utiliser le vocabulaire de l'annexe 2;
- Rappeler à votre enfant les [recommandations de la Santé publique](#).

Source : Activité proposée par Donald Gaudreau, conseiller pédagogique (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île), et Geneviève Morin, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Montréal).

Annexe – À vos masques! : les étapes

Consigne à l'élève

En cette période de pandémie, nous pouvons nous protéger, entre autres, grâce au masque. Celui-ci protège les autres de nos gouttelettes. Une des caractéristiques à respecter dans la conception d'un masque est la perméabilité à l'air. À la manière d'un ingénieur qui doit choisir les meilleurs matériaux, tu devras investiguer pour trouver ceux qui permettent de bien respirer.

Étapes à suivre

1. Trouve cinq matériaux à tester pour identifier ceux qui permettent de bien respirer, c'est-à-dire de faire librement une dizaine de bonnes inspirations et expirations.
2. Place un à un les matériaux devant ton nez et ta bouche (sans trop écraser ton nez) et respire normalement pendant 30 secondes.

Fais attention de tester des matériaux qui sont vraiment différents. Voici des idées : papier mouchoir, papier essuie-tout, taie d'oreiller, drap, serviette, débarbouillette, chandail (t-shirt), linge à vaisselle, etc.

3. Pour chaque matériau, note dans un tableau tes observations sur la perméabilité à l'air :
 - Le matériau laisse respirer librement;
 - Le matériau bloque un peu la respiration;
 - Le matériau ne permet pas de respirer.
4. Note aussi d'autres caractéristiques (chaleur, humidité, résistance, etc.).
5. Refais les étapes 2 et 3 pendant des durées différentes : 1 minute, 1 minute 30 secondes et 2 minutes.
6. Communique ce que tu as découvert à tes parents en utilisant le vocabulaire proposé à l'annexe 2.

Consigne de sécurité

- Attention! Ne choisis pas de matériaux qui peuvent t'étouffer, comme des sacs en plastique.
- Si, pendant les tests, tu éprouves de la difficulté à respirer, change tout de suite de matériau.

Pour aller plus loin

Envie de pousser un peu plus loin l'investigation? Utilise plusieurs couches du même matériau ou une combinaison de matériaux. Fais une fiche aide-mémoire des consignes à respecter pour éviter d'être contaminé (se laver les mains, ne pas porter les mains au visage, respecter le principe de distanciation, etc.). Tu peux également explorer le site de la [Santé publique](#) et ses recommandations.

Annexe – À vos masques! : les mots

Utilise les mots suivants pour t'exprimer plus clairement pendant et après ton expérience.

Air	Hygiène
Absorber, absorption	Inspiration, inspirer
Buée	Imperméable
Chaud	Matériau (coton, polyester, spandex, papier, rayonne, lin, nylon...)
Chiffon	Odeur
Confort	Opaque
Coton	Perméable
Danger	Respiration, respirer
Eau	Sec
Épaisseur	Sécurité
Expiration, expirer	Tissage, tissé
Humide	Tissu

Annexe – Modèle de fiche d'observation des résultats

A vos masques! Tableau des résultats

Légende
 : premières observations
 : observations ajoutées

MATÉRIAU	30 s	1 min	1 min 30 s	2 min
Papier mouchoir (observation: le mouchoir est plus petit que 25 cm)	^{très} respire librement un peu chaud (moins que les autres!)			
Débarbouillette (ratine de coton)	• respire librement • chaud • buee dans les lunettes			
Taie d'oreiller (coton et polyester)	• bloque un peu l'air • chaud			

Informe-toi sur ce que tu bois et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : De l'eau ou du jus?

- Regarde cette [vidéo](#).
- Que retiens-tu?
- Bois-tu de l'eau tous les jours?

Activité 2 : Passe à l'action

- Réalise l'entraînement proposé dans la [vidéo](#).
- Au besoin, adapte les mouvements en fonction de tes capacités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur l'eau et le jus;
- Expérimenter l'entraînement proposé.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de l'eau et du jus;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Le temps d'une chanson

Consigne à l'élève

- Faire de la musique est un bon moyen d'oublier nos soucis, de contrôler nos émotions et de les exprimer.
- Voici donc un défi qui t'aidera à passer à travers ces journées plus difficiles le « temps d'une chanson ».

Tâche à réaliser : Apprendre une nouvelle chanson chaque semaine, mélodie et paroles.

- Choisis une chanson que tu aimes, en français ou en anglais. Tu peux trouver des suggestions sur ce site : <http://sites.csdrapeurs.qc.ca/musique/choralies/karaokes.htm>.
- Commence ton apprentissage par le refrain, puis apprends les couplets dans l'ordre et à ton rythme (un couplet par jour ou plus).
- Si tu veux aller plus loin et que tu disposes d'un instrument harmonique, tu peux aussi apprendre à t'accompagner toi-même. Tu peux trouver les accords de la plupart des chansons connues sur des sites gratuits en ligne.
- À la fin de la semaine, présente ta chanson à ta famille ou enregistre-toi.
- Tu peux faire ta chanson en t'accompagnant avec ton instrument, a capella, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental ou en version karaoké.
- Fais le suivi de tes apprentissages en utilisant l'annexe.

Matériel requis

- Disques compacts, accès Internet (facultatif).
- Instrument de musique harmonique : clavier, piano, ukulélé, guitare, selon ce que tu apprends à l'école (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Utiliser ses capacités auditives et sa mémoire.

Vous pourriez :

- Proposer à votre enfant d'apprendre une de vos chansons préférées.

Annexe – Le temps d’une chanson

Journal de bord (imprimer le nombre de copies nécessaires)

Semaine du : _____

Titre de la chanson : _____

Auteur (paroles) : _____

Compositeur (musique) : _____

Interprète : _____

Apprendre les paroles de cette chanson a été :	Facile	Moyen	Difficile
--	--------	-------	-----------

Apprendre la mélodie par rapport au rythme :	Facile	Moyen	Difficile
--	--------	-------	-----------

Apprendre la mélodie par rapport au registre (de la note la plus grave à la plus aiguë) :	Facile	Moyen	Difficile
---	--------	-------	-----------

Apprendre l’accompagnement instrumental (optionnel)	Facile	Moyen	Difficile
---	--------	-------	-----------

À la suite de l’écoute de ton enregistrement ou de ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance?	Excellente	Bonne	Moyenne	Faible
--	------------	-------	---------	--------

Le temps d'une chanson

Consigne à l'élève

Sais-tu ce qu'est une danse en ligne? C'est une danse de groupe pratiquée individuellement, c'est-à-dire que les personnes peuvent se placer l'une derrière l'autre, côte à côte ou encore en deux lignes se faisant face. On trouve des danses en ligne de tous les styles (traditionnel, social, rock, etc.) Les danses country appartiennent également à ce style.

Amuse-toi à apprendre et à inventer une danse en ligne!

Matériel requis

- Un support visuel pour indiquer le point de départ (cerceau, ruban adhésif).
- De la musique, idéalement de style « folk » ou « country » (suggestion : Léo Gagné - 2 Frères).
- Le document en annexe.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Se diriger dans l'espace.
- Apprendre une chorégraphie.
- Utiliser son imaginaire et sa créativité.

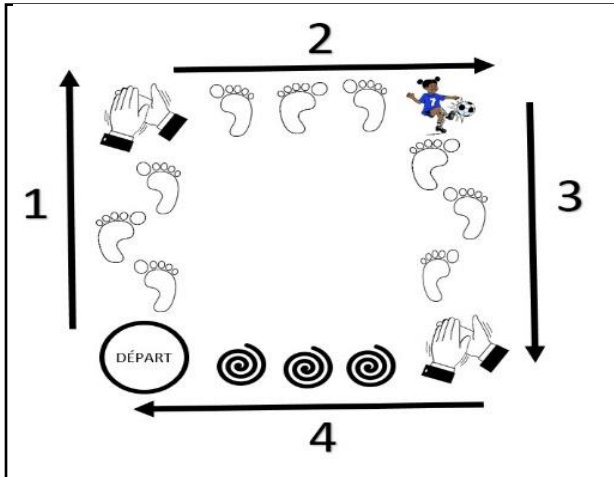
Vous pourriez :

- Apprendre la danse avec votre enfant et danser avec lui !

Source : Activité proposée par Rachel Sénéchal, spécialiste en musique et danse, école de la Fourmilière (Commission scolaire des Premières-Seigneuries).

Annexe – Danse en ligne

A. Apprends la chorégraphie à l'aide du schéma suivant

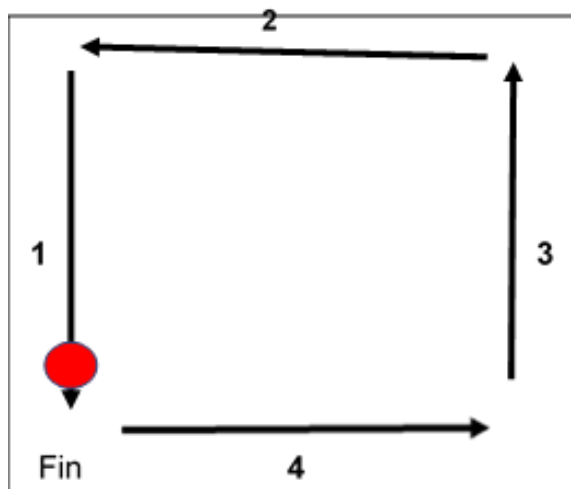
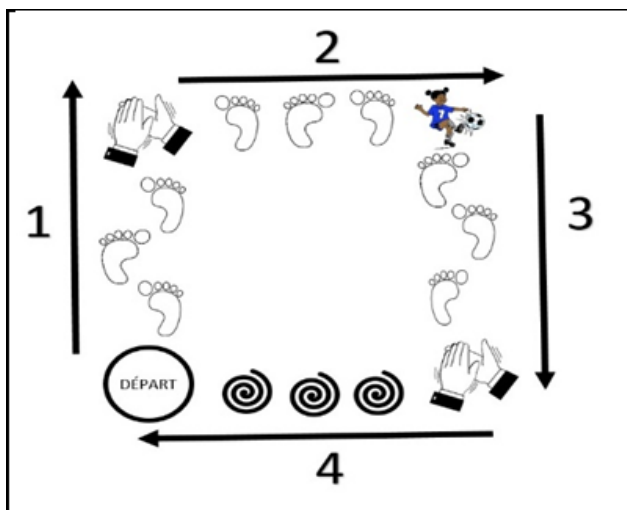


1. Fais trois pas vers l'avant, puis tape des mains.
2. Fais trois pas de côté vers la droite, puis allonge la jambe comme si tu bottais un ballon.
3. Recule de trois pas, puis tape des mains.
4. Retourne à la case départ en tournant sur toi-même.

Effectue tous ces mouvements en suivant le rythme de la musique!

5. Répète plusieurs fois.
6. Refais la chorégraphie, mais en bougeant comme si tu portais des accessoires de « cow-boy » ou de « cow-girl » (ex. : chapeau, ceinture, cheval, lasso).

B. Une fois que tu as terminé la chorégraphie, refais-la à l'inverse (4-3-2-1), donc repars de l'autre côté.



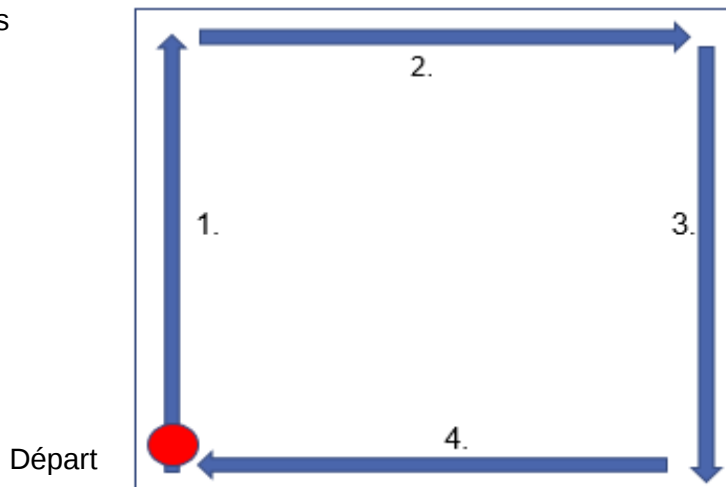
Annexe – Danse en ligne (suite)

C. Adapte la chorégraphie que tu viens d'apprendre pour qu'elle devienne ta propre danse en ligne. Trouve un code pour l'écrire, la mémoriser et, pourquoi pas, l'enseigner aux membres de ta famille!

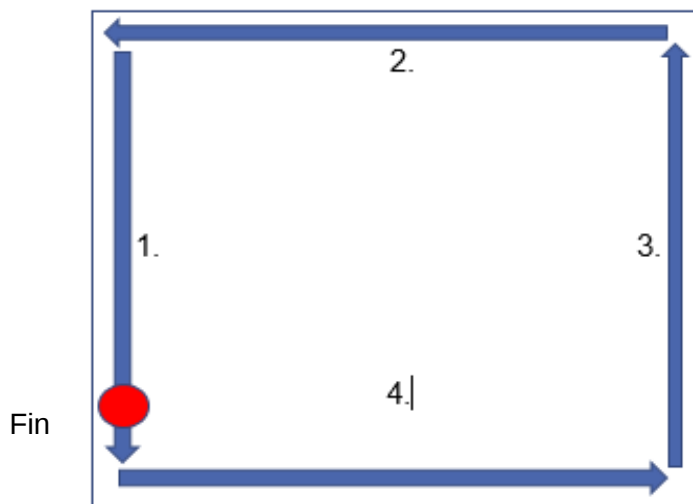
Voici les consignes :

1. À partir de la chorégraphie précédente (B.), expérimente un changement sur chaque ligne (ex. : ligne 1 = changement de niveau, ligne 2 = changement d'amplitude, ligne 3 = ajout de bras, ligne 4 = percussions corporelles).
2. Expérimente plusieurs actions, pense à bien diriger ton regard puis fais un choix.
3. Utilise des formes, des pictogrammes ou d'autres symboles pour garder des traces de ta « nouvelle » danse en ligne.

1^{re} fois



2^e fois



Notre mur à nous

Consigne à l'élève

Cette activité te permettra de réfléchir aux valeurs et aux règles qui peuvent encadrer différents espaces de publication. Tu pourras :

- Réaliser les défis 1 à 3 de l'activité [Notre mur à nous](#);
- Découvrir la définition d'une valeur et comparer différents moyens d'expression;
- Créer, avec tes proches, un mur de publications personnalisé.

Matériel requis

- Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement [en ligne](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité permettra à votre enfant de réfléchir aux différentes façons dont les membres d'une société peuvent s'exprimer et laisser des traces.

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître des valeurs et différents moyens d'expression.

Vous pourriez :

- Établir, avec votre enfant, une définition commune de la notion de « valeur »;
- Aider votre enfant à comparer différents moyens d'expression (particulièrement en ce qui a trait aux médias sociaux);
- Participer à la création d'un mur de publications personnalisé.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne et disponible sur ecralamaison.ca.

Des repères culturels

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à la commémoration de la vie d'une personne.

- Les repères culturels sont des éléments de culture significatifs, propres à une société. Ils sont représentatifs d'une époque, de coutumes, de valeurs, etc.
- Choisis une personne de ton entourage ou une personnalité publique dont la carrière, les actions ou la personnalité t'inspirent.
 - Relève ou imagine un événement, une valeur, un objet, une réalisation artistique, etc., associé à cette personne et qui pourrait être représentatif de sa vie.
 - Présente le repère culturel ainsi relevé ou imaginé à une personne de ton entourage. Échange avec elle pour lui faire découvrir de quelle personne ou de quelle personnalité publique ce repère rappelle la carrière, les actions ou la personnalité.

Porte maintenant ton attention sur le sens à donner à un repère culturel.

- L'analyse d'un repère culturel propre à une société permet de mieux en comprendre le parcours et les caractéristiques.
- Analyse le repère culturel présenté en annexe à l'aide de la grille qui le suit.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

Les repères culturels sont des objets d'apprentissage signifiants sur le plan culturel, dont l'exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir son rapport à lui-même, aux autres ou au monde. L'exploitation des repères culturels est susceptible de développer sa sensibilité, contribuant ainsi à l'émergence d'une réaction esthétique; de favoriser sa réflexion sur son identité; d'éveiller ses sens; de stimuler son imaginaire; de l'amener à exercer sa pensée critique; et de susciter chez lui des habitudes de fréquentation de lieux culturels.

Annexe – Repère culturel

Chibougamau



Source : 0x010C (2016). Panneau indiquant l'entrée de la ville de Chibougamau, Québec, Canada. Document consulté en ligne à : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2016-11_Chibougamau_city_limit_sign.jpg, le 28 avril 2020.

Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel

1. Description du repère culturel	
2. Situe dans l'espace le repère culturel : À quel territoire correspond-il? Où cette manifestation culturelle peut-elle être vue? Quel est son lieu de création?	
3. À quelle(s) réalité(s) le repère culturel se rapporte-t-il?	
Alimentation ☐	Habillement ☐
Arts ☐	Langue ☐
Coutume ☐	Religion ☐
Croyances ☐	Science ☐
Divertissement ☐	Territoire ☐
4. À l'aide des ressources à ta disposition, détermine pourquoi ce repère culturel est représentatif d'une époque de l'histoire du Québec et de son territoire.	

Au besoin, consulte la page [Chibougamau](#) du site Web de la Commission de toponymie du Québec.